

**Задания второго этапа республиканской олимпиады**

**по учебным предметам «Всемирная история», «История Беларуси»**

**2019/2020 учебный год**

X класс

I тур

Уважаемые участники олимпиады! Перед Вами вопросы I тура второго этапа республиканской олимпиады. Задания выполняются на бланках заданий. Желаем Вам успехов!

**I. Заполните сравнительную таблицу «Восстания средневековья»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы для сравнения | Жакерия | Восстание Уота Тайлера |
| 1. Страна, в которой произошло восстание |  |  |
| 2. Причины восстания |  |  |
| 3. Год восстания |  |  |
| 4. Социальная база (состав участников) |  |  |
| 5. Руководители |  |  |
| 6. Цели восстания |  |  |
| 7. Итоги восстания |  |  |
| 8. Последствия |  |  |

**II. Внимательно прочитайте исторический текст и заполните пропуски:**

В XVIIIв. в литературе белорусских земель господствовал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**1**] язык. Под влиянием Просвещения появляются произведения классического и сентиментального характера.

Начало периодической печати в Беларуси и Литве положил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**2**], для которого главным делом жизни стало издание календарей. Только в Вильне на протяжении 1737–1749гг. он опубликовал двадцать «Политических календариков». Первым периодическим изданием на территории Беларуси считается польскоязычная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**3**]. Её первый номер вышел в мае \_\_\_\_\_\_\_ [**4**] года.

В архитектуре во второй половине XVIIIв. параллельно с поздним \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**5**] развивался \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**6**]. С конца XVIIIв. этот стиль стал определяющим в архитектуре и искусстве.

В светской живописи по-прежнему доминировали портретный и исторический жанры. Центром подготовки художников стала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**7**] художественная школа. Известными её преподавателями были художники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**8**] и Ян Рустем. Рустему принадлежит ряд портретов известных деятелей Беларуси, в том числе Т.Костюшко. Художественные полотна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**9**] посвящены исторической тематике, среди которых «Битва около Берестечка в 1651», «Битва при Хотине в 1673», а также картина, посвящённая восстанию 1794г. – \_\_\_\_\_\_\_ [**10**].

Во второй половине XVII-XVIIIв. существовали крепостные капеллы и крепостные оркестры. Широкую известность получил крепостной оркестр в городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**11**]. Местные магнаты пригласили туда первоклассных музыкантов: капельмейстера Дж.Альбертини, скрипача Дж.Константину, виолончелиста Я.Фляйшмана.

«Северными Афинами» называли имение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **[12]** Михала Клеофаса Огинского – автора знаменитого полонеза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**13**].

С середины XVIIIв. любительские актерские труппы в частных владениях магнатов превращаются в профессиональные крепостные театры. Среди театров можно выделить Несвижский театр, пьесы для которого писала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**14**]. Европейскую славу приобрёл Слонимский театр, создателем которого был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**15**]. Кроме Несвижа и Слонима действовал крепостной театр Тизенгауза в городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**16**], театр Сапег в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**17**], театр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [**18**] в Свислочи.

**III. Выполните задания «Войны и сражения XVIII–начала XXвв.»:**

*Часть А. Распределите номера битв (сражений), представленных в списке, в соответствующие строки таблицы №1. Номера «лишних» битв (сражений), запишите в таблицу №2 и определите название войн, в ходе которых они состоялись.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Синопское сражение; | 2. Битва под Аустерлицем; | 3. Ютландское сражение; |
| 4. Битва при Головчине; | 5. Битва под Ваграмом; | 6. Битва при Саратоге; |
| 7. Кунерсдорфское сражение; | 8. Сражение при Гренгаме; | 9. Сарыкамышское сражение; |
| 10. Битва при Адуа; | 11. Сражение на Альме; | 12. Битва на Марне; |
| 13. Сражение при Цорндорфе; | 14. Полтавская битва; | 15. Чесменское сражение; |
| 16. Битва при Прейсиш-Эйлау; | 17. Битва на Сомме; | 18. Битва при Ватерлоо; |
| 19. Балаклавское сражение; | 20. Битва при Печоре; | 21. Мукденское сражение; |
| 22. Битва при Леснои; | 23. Битва при Лейтене; | 24. Трафальгарское сражение; |
| 25. Битва при Танненберге; | 26. Битва под Лейпцигом; | 27. Битва при Росбахе; |
| 28. Битва при Седане; | 29. Битва при Ипре; | 30. Битва при Нарве. |

Таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| Войны | Сражения |
| Северная война  (1700 – 1721гг.) |  |
| Семилетняя война  (1756 – 1763гг.) |  |
| Наполеоновские войны  (1799 – 1815гг.) |  |
| Крымская война  (1853 – 1856гг.) |  |
| Первая мировая война  (1914 – 1918гг.) |  |

Таблица №2

|  |  |
| --- | --- |
| «Лишняя» битва (сражение) | Название войны |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |

*Часть Б. Определите, какие сражения из приведенного списка представлены на иллюстрациях, запишите их названия.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1.** |  | **2.** |
|  | **3.** |  | **4.** |

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**IV. Определите, предшественников и преемников правителей периода Великого княжества Литовского и Речи Посполитой:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предшественник** | **Правитель** | **Преемник** |
|  | Войшелк |  |
|  | Сигизмунд III Ваза |  |
|  | Михаил Вишневецкий |  |
|  | Сигизмунд I Старый |  |
|  | Ян III Собеский |  |
|  | Свидригайло |  |